

Методическая разработка «Изготовление цветущего дерева из бисера»

*Свистельникова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Дом детского творчества»
Красногвардейского района*

Аннотация

Работая с бусинками, обучающиеся непроизвольно их считают, добавляют или убавляют ряды, знакомятся с разными геометрическими формами. Бисероплетение прекрасно развивает мелкую моторику, координацию рук. Воспитанники осваивают технику петельного плетения на проволоке и далее уже используют ее с вариациями. Они создают своими руками не только отдельные фигурки, но и составляют композиции. Например, перед тем, как сплести дерево из бисера, ребята рассматривают рисунки, фотографии различных деревьев, обращают внимание на их разнообразие. У детей развивается самостоятельность, возникает желание фантазировать.

Описание разработки

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Этот вид рукоделия сохраняет свое значение и в наши дни. Занятие бисероплетением вызывает у воспитанников большой интерес. Оно направлено на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Предлагаемое занятие раскрывает историю происхождения искусства бисероплетения, позволяющего раскрыть интерес к бисеру; охватывает различные направления работы с бисером: освоение новой техники – петельное плетение, изготовление поделки.

Цель занятия: формирование умения из простых элементов создавать объёмное изделие

Задачи:

а) образовательные:

- объяснить этапы изготовления дерева из бисера, закрепить навыки петельного плетения;
- учить создавать из простых элементов более сложные модели;

б) развивающие:

- развивать умение работать в коллективе, творческие способности; гибкость и лаконичность мышления;

в) *воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие и усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Занятие состоит из нескольких частей:

I. Организационная часть:

- организационный момент

II. Основная часть занятия:

- сообщение исторической справки о бисере (презентация);
- знакомство с планом работы на занятии и технологией выполнения практической работы;
- сообщение правил техники безопасности.

III. Практическая часть занятия:

- изготовление дерева;
- физкультминутка.

IV. Заключительная часть занятия:

- подведение итогов практической работы.
- рефлексия

В ходе представления материала используются элементы беседы, диалога, дискуссии, творческая мастерская, выставка работ.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным обучающимся.

В ходе занятия подчеркивается важность выполнения работы коллективно, отмечается тот факт, что, работая сообща, можно создать большое и сложное композиционное изделие из бисера за относительно небольшой промежуток времени.

Результативность занятия складывается из умения воспитанниками использовать полученные ранее знания, умения и навыки техники низания бисером, использование технологической карты, наличия творческого потенциала.

При подведении итога занятия отмечается, что красота и аккуратность всей поделки зависит от работы каждого. Это развивает чувство личной ответственности за свою деятельность и работу всего коллектива.

Тема: Изготовление цветущего дерева из бисера.

Цель занятия: формирование умения из простых элементов создавать объёмное изделие

Задачи:

а) образовательные:

- объяснить этапы изготовления дерева из бисера, закрепить навыки петельного плетения;
- учить создавать из простых элементов более сложные модели;

б) развивающие:

- развивать умение работать в коллективе, творческие способности; гибкость и лаконичность мышления;

в) воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Тип занятия: закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

Методы и приемы:

наглядные: показ способов действия, схемы, демонстрация презентации;

словесные: рассказ, беседа, вопросы, напоминания, поощрения, практические и игровые приемы;

практические: самостоятельное изготовление дерева.

Словарная работа: использовать в речи детей термины - бисероплетение, объёмное изделие, приёмы петельного плетения.

Предварительная работа: подбор музыки на занятие, подготовка схем, изготовление наглядного пособия.

Оборудование: мультимедиапроектор, экран, компьютер

Материалы: схемы, тонкая и толстая проволока, бисер, ножницы, мулине, заготовки веточек.

Этапы занятия:

- создание благоприятной психологической атмосферы;
- работа по осмыслению и усвоению нового материала;
- работа по закреплению изложенного материала;
- работа по применению знаний на практике и формированию умений и навыков;
- подведение итогов, рефлексия, выставка.

(Занятие начинается с изложения материала об истории бисера. Этот материал был подготовлен предварительно и представлен в виде презентации).

Ход занятия

I. Организационная часть

(приветствие, контроль посещаемости, проверка готовности обучающихся к занятию, подготовка необходимого материала для работы)

II. Основная часть

Сообщение познавательных сведений

Сегодня вы совершите экскурсию в мир изумительного рукоделия, связанного с использованием бисера. **(Слайд 1)** Бисер - очень древний материал. Его история начинается с IV тысячелетия до нашей эры, когда было изобретено стеклоделие. Название *бисер* возникло от арабского слова *бусра*, *бусер* - фальшивый жемчуг. **(Слайд 2)** Современный бисер очень разнообразен и производится из разных материалов. Он бывает *стеклянным, керамическим, пластмассовым или металлическим*. Бисер окрашивают в самые разные цвета и оттенки, делают бисеринки двухцветные, трехцветные и даже с рисунком. Размер и форма тоже очень разнообразны. **(Слайд 3)** Бисер - это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания. **(Слайд 4 – 5)** В настоящее время бисер используется в одежде, в аксессуарах и украшениях, в дизайне интерьера, изготовлении поделок. **(Слайд 6)** Как только не называют бисер – волшебный, загадочный, чарующий и даже живой. Как это, спросите вы, живой? Ведь бисер – это всего лишь стеклянные шарики с отверстиями. Они не умеют ни ходить, ни говорить, ни чувствовать. Тем не менее, бисер путешествовал по векам, странам и сословиям. А бисерные изделия могут поведать о том, как жили люди в далекие времена, каковы были их вкусы и привычки. Бусинки не только сохраняют прошлое, они меняются и развиваются вместе с человечеством. Появляются новые технологии и материалы, меняется образ жизни людей, а маленькие шарики, согреваясь в руках человека, по-прежнему впитывают его чувства и настроения и как бы оживают, превращаясь в чудесные украшения и забавные безделушки. **(Слайд 7)** Очень увлекательное и интересное занятие - изготовление деревьев из бисера. Ими можно украсить дом, подарить друзьям или близким. **(Слайд 8)**

– Вашему вниманию Яценко Наталья приготовила творческую работу – «Бисер в культуре народов Севера», и я предоставляю ей слово.

(Сообщение: «Бисер в культуре народов Севера»). *(Приложение №1)*

Рассматривание выставки поделок из бисера.

Беседа:

- нравятся ли вам поделки из бисера, представленные на этой мини-выставке?
- Есть ли у вас дома изделия из бисера? Какие изделия?
- С какими изделиями приятнее иметь дело: с купленными в магазине или сделанными своими руками?
- Как вы думаете, актуально ли бисероплетение в наши дни или это только дань прошлому?
- Какие изделия вы бы хотели сделать сами для своих друзей и близких?
- Какие предметы можно украсить в доме с помощью бисера?

- Сегодня мы будем работать с бисером, но что мы будем делать, узнаете, когда отгадаете загадку.

Один ствол,
Много ветвей,
А на веточках много гостей.
(Дерево)

-Тема нашего сегодняшнего занятия «Изготовление цветущего дерева».

Очень увлекательное и интересное занятие – изготовление дерева из бисера. Бисерное деревце можно сделать из камней, бусинок, бисеринок, монеток и других подобных материалов, которые вам подскажет фантазия. Цветовая гамма может быть разнообразной. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бисерного дерева могут быть разными: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами или французская техника. Я предлагаю вам изготовить дерево, используя петельное плетение, т.е. технология изготовления петелек. Это самая простая техника плетения и используется для изготовления веточек бисерных деревьев.

Также вы узнаете много интересного из истории бисера и о секретах создания бисерного изделия. Кроме того, вы освоите упражнения, которые снимают усталость с глаз при работе с бисером. Мы будем учиться использовать простые приёмы петельного плетения для создания дерева, но в начале я хочу вам рассказать о дереве. Деревья бывают высокими и низкими, тонкими и толстыми. У одних из них — раскидистая крона, у других ветви опущены или приподняты. У каждого человека есть части тела, которые можно сравнить с частями растения: ноги похожи на корни, туловище — на ствол, руки — на ветки, пальцы — на листья. Давайте с вами рассмотрим фотографии, рисунки с представленными образцами (Приложение №2). Вы видите, что дерево можно нарисовать, сделать из цветной бумаги и картона в виде аппликации, из природного материала (из листьев и ракушек). А мы сегодня с вами научимся плести дерево из бисера. Его можно использовать как для подарка, так и для украшения интерьера.

Сегодня на занятии мы должны изготовить листочки и соединить их с цветами. В итоге у нас должны получиться веточки, которые мы объединим в большие ветки, а их в свою очередь в дерево.

Упражнения для глаз, снимающие утомление

- Если при работе с бисером, вы почувствовали усталость глаз, можно выполнить несколько простых упражнений. Повторяйте за мной.

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1–2 минуты.

Правила техники безопасности при работе с бисером

- В ходе практической работы вы должны соблюдать правила по технике безопасности при работе с ножницами и бисером. Давайте вспомним эти правила (проговариваются). (*Приложение №3*) Кроме этого, вы должны следить за осанкой, сидеть ровно, не горбясь, не смотреть на работу сбоку.

- Чтобы у нас всё получилось, как мы с вами должны работать? (Дружно, сплоченно).

III. Практическая часть

- Можно приступить к практической работе. Чтобы вам легче было плести веточки, перед вами лежат карточки, где показана последовательность выполнения работы. При затруднении обращайтесь к ним.

Технологическая карта изготовления дерева из бисера:

1. Берём отрезок проволоки, один конец скручиваем, чтобы держался бисер. Нанизываем бисер, получаем низку. (*Приложение 4, рис. 1*)

2. Отделяем 5 - 7 бисеринок, оставляя 5 - 10 см от конца проволоки, и делаем из них колечко – маленький листик, скручивая проволоку у его основания два-три раза. (*Приложение 4, рис. 2*)

3. Далее пропускаем 0,5 см проволоки, опять отделяем 5 - 7 бисеринок и закручиваем два раза и т.д. На ветке можно сделать от 10 до 17 маленьких листиков. (*Приложение 4, рис. 3*)

4. Оставляем 5 - 10 см свободной проволоки. Отрезаем проволочную заготовку с листиками. Делим пополам получившуюся веточку, оставляем один (средний) листик вверху и аккуратно скручиваем половинки. Листики располагаются примерно один напротив другого. Не стоит добиваться строгой симметрии – придадим веточке естественный вид. (*Приложение 4, рис. 4*)

5. Делаем таких веточек минимум 60 штук.

6. Можно соединить эти веточки между собой по три, по четыре и т.д. А можно прикрепить сразу же к стебельку. Для стебля можно использовать проволоку большим диаметром или тонкие веточки деревьев.

7. Составляем композицию, получаем деревце или кустик. Можно обернуть стебель клейкой бумажной лентой для искусственных цветов, чтобы замаскировать места проволочных соединений.

8. Нижний край – корни дерева – мы закручиваем так, чтобы они легко помещались в вазочку. Сразу можно отрегулировать высоту деревца.

9. Разводим алебастр водой и наливаем его в подготовленную емкость.

10. Устанавливаем деревце. Придерживая его, ждём, пока алебастр не затвердеет.

11. Наливаем сверху немного клея ПВА и декорируем поверхность бисером, бусинками, камешками, мхом и т.д.

IV. Заключительная часть

По окончании работы провожу выставку готового изделия.

Рефлексия.

Обучающиеся по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я выполнял задания...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

урок дал мне для жизни...

мне захотелось..

Литература

1. Донателла Чиотти. Фантазии из бисера. М., 2003.
2. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера, букеты, панно, бутоньерки – М., издательский дом МСП, 2001г
3. Кэрол Беннер Доуэлл Цветы из бисера – М., 21 век
4. Лущик Л.И. Фантазийные цветы. –М., 2006.
5. Соколова Ю., Пыредка Н. Радужные денежки из бисера – Санкт-Петербург, 2000г.
6. Стольная Е. Цветы и деревья из бисера – Мартин, 2005г.
7. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера – Тверь, Издательство «Культура и традиции»

Бисер в культуре народов Севера

Народности, населяющие крайний север Северо-восток Сибири создали своеобразное декоративно-прикладное искусство, которое отличается ярко выраженным национальным колоритом, покоряет богатством фантазии мастеров. Самой природой Севера предопределено, что главными занятиями населения этого края являются охота, рыболовство, оленеводство. На основе развития оленеводства и сформировались ремесла всех народов севера – первичная обработка и выделка оленьих шкур и камусов, выделка и окраска ровдуги, шитье и декоративное оформление одежды, обуви, головных уборов и других многочисленных предметов, необходимых в быту.

Вопрос о времени появления бисера у народов севера до конца не изучен. Возможно, его, вместе с тканями, тесьмой, нитками доставляли купцы, скупщики пушнины. В основном они привозили прозрачный фарфоровый бисер и даже выточенный вручную из раковин.

Старинный бисер, который меняли купцы на меха, был необыкновенно разнообразен по размерам и расцветкам. Мастерицы очень ценили его и переносили со старых изделий на новые. Они нанизывали бисер на обыкновенную или сухожильную нитку и в таком виде хранили ее в коробке или сумке.

Простейшие узоры, создаваемые северянами приобретают новую фактуру и колорит, благодаря использованию и комбинированию различных материалов. При работе с каждым из них применяется своя техника. Благодаря этой технике основа с бисерной нашивкой столь долговечна, что после обветшания одежды ее спарывали и переносили на другую одежду. Спорки от вышедшей из употребления одежды хранились в особых сумочках и передавались по наследству. Это способствовало сохранению старых форм и мотивов орнаментов. Значительно менее была распространена техника плетения бисером, где практически использовался один способ – сетчатое плетение. Ажурные ленты такого плетения женщины носили в качестве налобных, нагрудных, шейных украшений, а также прикрепляли к косам.

Орнамент у северных народов имеет много общего. Он очень мелкий и, в основном строго геометрический по своим формам. Большое место в нем отводится космической тематике: солнце, луна, звезды и их условные изображения в бисерных вышивках встречаются очень часто.

Под влиянием русского народного искусства мастерицы севера нередко отходят от традиционного геометрического орнамента и вышивают бисером на подолах меховых кухлянок и гаглей листья и ветви с цветными бутонами, оленей, фигуру человека

Приложение №2



Техника безопасности при работе

1. С бисером:

- Во избежание несчастных случаев не рекомендуется бисер и бусины брать в рот, чтобы исключить опасность попадания в дыхательные пути.
- После того, как работа выполнена, бисер необходимо убрать в специально предназначенное для него место.

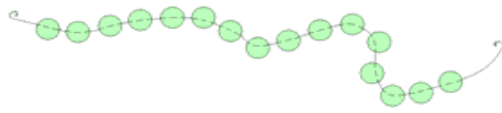
2. С проволокой:

- аккуратно отделяем кусочки проволоки при помощи специальных инструментов (кусачки, пассатижи);
- при потере кусочка проволоки обязательно найти его;
- ненужные кусочки проволоки собрать и выбросить в безопасное место;
- нельзя брать проволоку в рот.

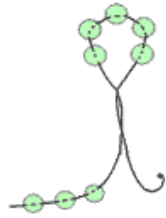
3. С ножницами:

- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать и переносить ножницы кольцами вперед и с сомкнутыми лезвиями.
- Санитарно – гигиенические правила:
- нельзя перекусывать нитки зубами;
- рекомендуется делать перерывы в работе не реже, чем через каждые полтора часа, так как устают пальцы и утомляются глаза.

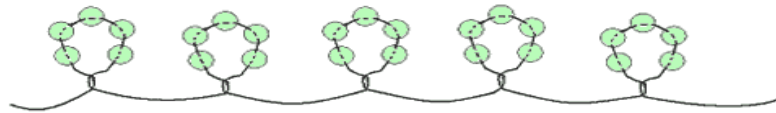
pus. 1



pus. 2



pus. 3



pus. 4

